



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АХМЕДКЕНТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ИМ. САЛАМОВА М.Ш.

368590, Республика Дагестан, Кайтагский район, с. Ахмедкент, ул. Габибуллаева, д. 1

ОГРН 1020500941119, ИНН-0514003049, КПП-051401001

E-mail: akhaminat 2015@ yandex.ru, тел. +7(963)794-89-40

**Справка об открытых уроках, проведенных на базе школы
учителем ИЗО Амировой С.А.**

Дана Амировой С.А. учителю ИЗО МКОУ «Ахмедкентская СОШ» им.Саламова М.Ш., в том, что в межаттестационный период ею проведены на базе школы открытые уроки и открытые мероприятия.

№ п	класс	Тема урока	Дата проведения
1	6 кл	Открытое мероприятие «День учителя» https://t.me/Akh_sch/4726?single https://t.me/Akh_sch/4733?single	4.09.2023г
2	6-11 кл	Открытое мероприятие «Международный день школьных библиотек» https://t.me/Akh_sch/4932?single	25.10.2023г
3	5 кл	Открытый урок «Япония - Страна восходящего солнца» https://t.me/Akh_sch/7224?single https://t.me/Akh_sch/7234?single	20.03.2024г

4	6 кл	<p>Открытый урок «Декоративно-прикладное искусства Дагестана» Кайтагская вышивка https://t.me/Akh_sch/7271 https://t.me/Akh_sch/7272?single https://t.me/Akh_sch/7282?single https://t.me/Akh_sch/7292?single</p> <p>Открытое мероприятие «Неделя детской книги» https://t.me/Akh_sch/7254?single</p>	21.03.2024г

И.О. директора школы:



Касумбекова П.Э.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ахмедкентская СОШ им.Саламова М.Ш.»

Директор школы:



Открытый урок по изобразительному искусству

на тему: «Городецкая роспись» в 5 классе.

Автор: учитель изобразительного искусства Амирова
Сарият Абдулхаликовна

2023г

Тема урока: Городецкая роспись.

Цель урока: Познакомить с историей городецкой росписи; рассказать об особенностях городецкой росписи; воспитывать любовь и интерес к родной культуре

Задачи:

- **Обучающая**

- 1.) Знакомить детей с русскими народными промыслами, рассказать о городецком промысле;
- 2.) Учить узнавать городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки;
- 3.) Познакомить с основными элементами городецкой росписи;

- **Развивающая**

- 1.) Развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус;
- 2.) Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме
- 3.) Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;
- 4.) Формировать практические умения и навыки рисования с образца;

- **Воспитывающая**

- 1.) Воспитывать интерес к изучению русской истории и к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию;
- 2.) Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину и народ;
- 3.) Воспитывать стремление своими руками создавать красоту, дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Планируемые результаты: сформировать орнаментальное и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы городецкой росписи.

Оборудование и материалы:

Для учителя:

1. Иллюстрации с изображением Городецкой росписи.
2. Схемы-таблицы последовательного выполнения городецких узоров.
3. Презентация «Городецкая роспись».
4. Бумажные модели по количеству учащихся («Кухонная доска»).
5. Литературный ряд-стихотворение.
6. Учебник Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для

общеобразовательных организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская;
под.ред.Б.М.Неменского.

7. Альбом (лист А4), акварель или гуашь, кисточки.

Для учащихся:

1. Модель для раскрашивания («Кухонная доска»).
2. Гуашь
3. Кисточки.
4. Баночка для воды.
5. Палитра (лист бумаги).
6. Салфетка.
7. Карандаш

Тип урока: изучение нового материала.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний (беседа по теме и постановка задачи).
3. Физкультминутка.
4. Постановка художественной задачи.
5. Выполнение практического задания.
6. Подведение итогов.
7. Домашнее задание.

Ход урока.

1.Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

Сегодня мы продолжаем разговор о русских народных промыслах, о том, что создавали мастера России, чьи традиции мы бережно храним.

2.Актуализация опорных знаний

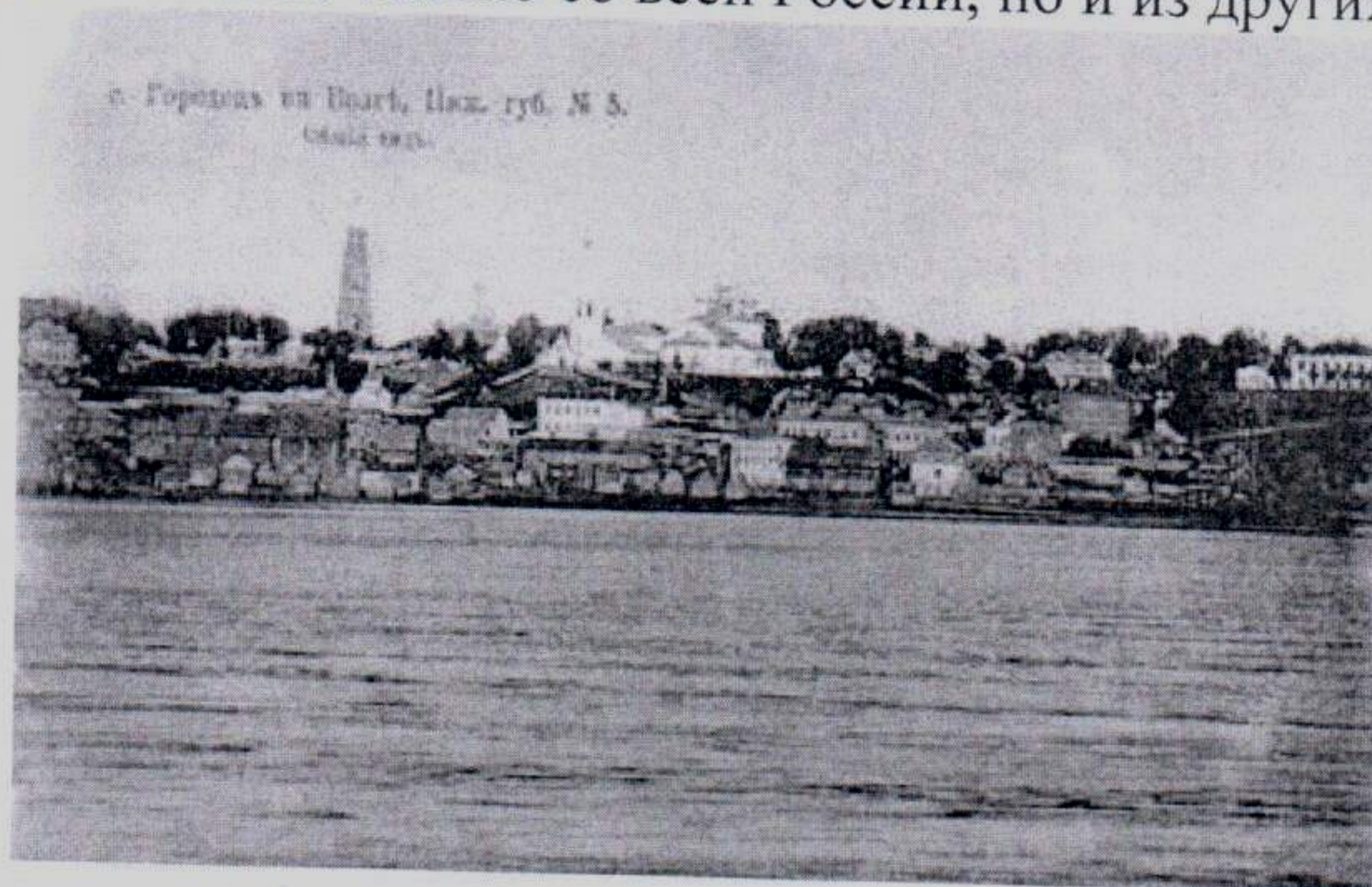
Запись на доске: Городецкая роспись.

Сегодня мы познакомимся с удивительной и неповторимой городецкой росписью. (Презентация и рассказ учителя).

1-2 слайд.

На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец в те времена Малым Китежем. Во время нашествия хана Батыя враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново.

Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам – конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран.



Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расплзался щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений (Курцево, Косково, Ахлабаиха) славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей. Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины.

5 слайд. Музей-мастерская по росписи в г.Городец.

6 слайд

Есть на Волге город древний,
По названью Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо -птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

7 слайд. Со временем мастера стали расписывали игрушки, посуду, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота.

8 слайд.

Городецкая роспись - как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.
Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!

9-13 слайд. Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи.

14 - 17 слайд. Давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи.

(Далее рассказ сопровождается показом презентации с поэтапной росписью)

В течение многих десятилетий мастера отработывали приемы рисования цветов (розана, купавки) и выработали определенные правила.

- Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветковых пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют «подмалевка».

- Следующий этап называют «теневка», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка

- Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

3.Физкультминутка.

4.Постановка художественной задачи.

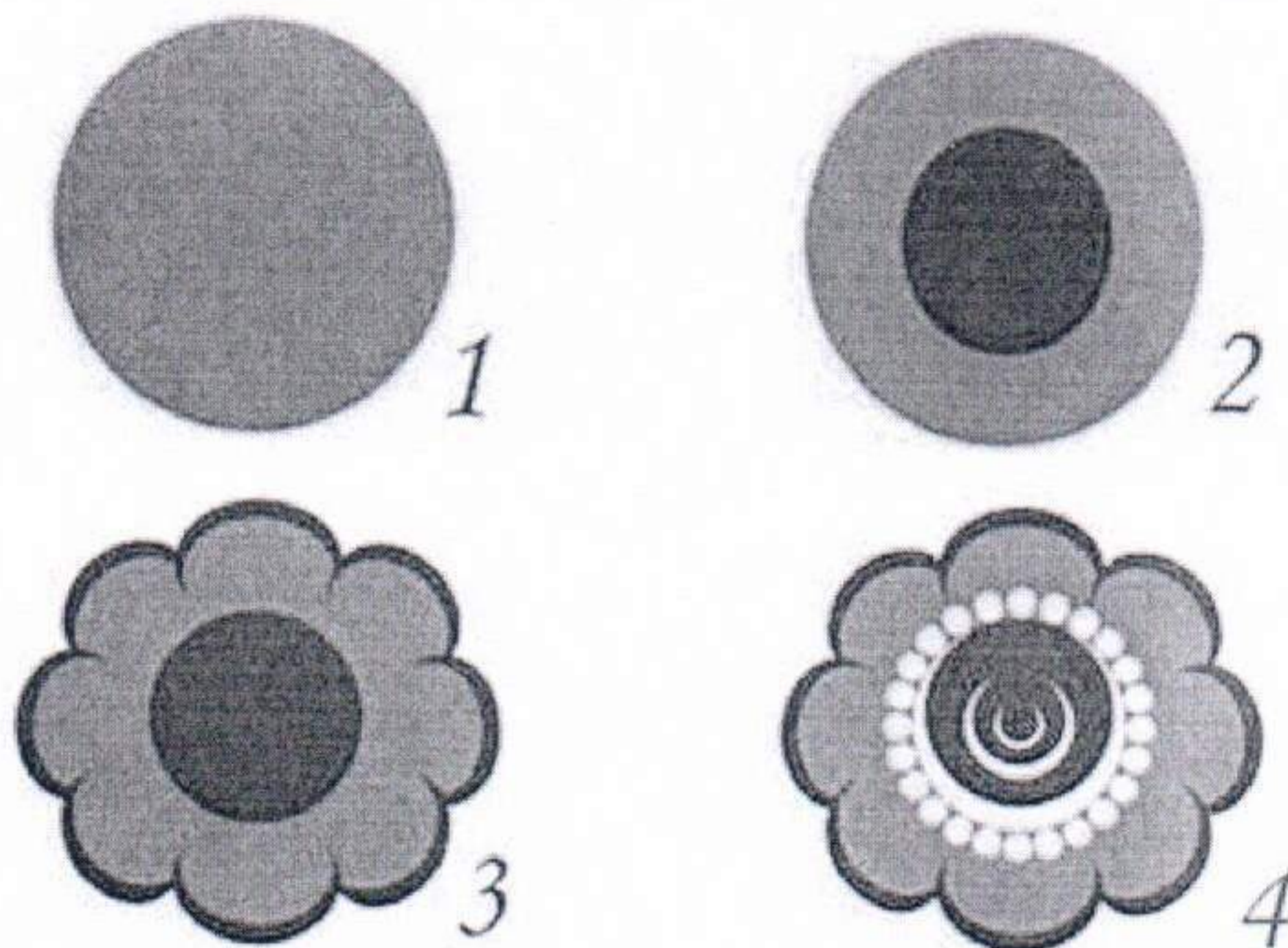
А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи купавку и розан так, как это делают народные мастера.

Городецкая роза (варианты).



купавка

Городецкий розан (поэтапное выполнение).



розан

Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться. А как называют учеников мастера? (Ответ детей: Подмастерья.

Так вот вы пока ученики - подмастерья. Начнем!

Несколькими движениями кистью мастер определяет силуэт цветка в форме круга. Круги для розана побольше, для купавки – поменьше. Этот первоначальный этап работы над композицией росписи мастера называется **замалевок**. Одна краска яркого цвета

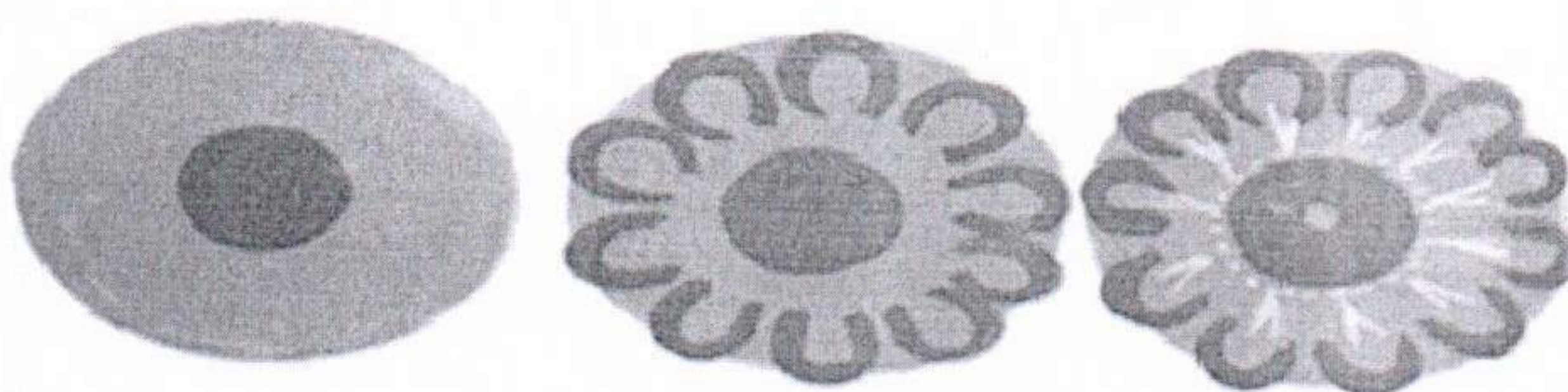
(красный, оранжевый, синий и т.д.), другая – белила. Цветной силуэт венчика получают, смешав белила с одной из ярких красок

Следующий этап – определение центра цветка. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр исполняют чистой краской, без белил. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. После прописки дужек – лепестков цветы явно преобразуются. Поверх первоначального силуэта цветного круга обозначается ажурный венчик розана и купавки.

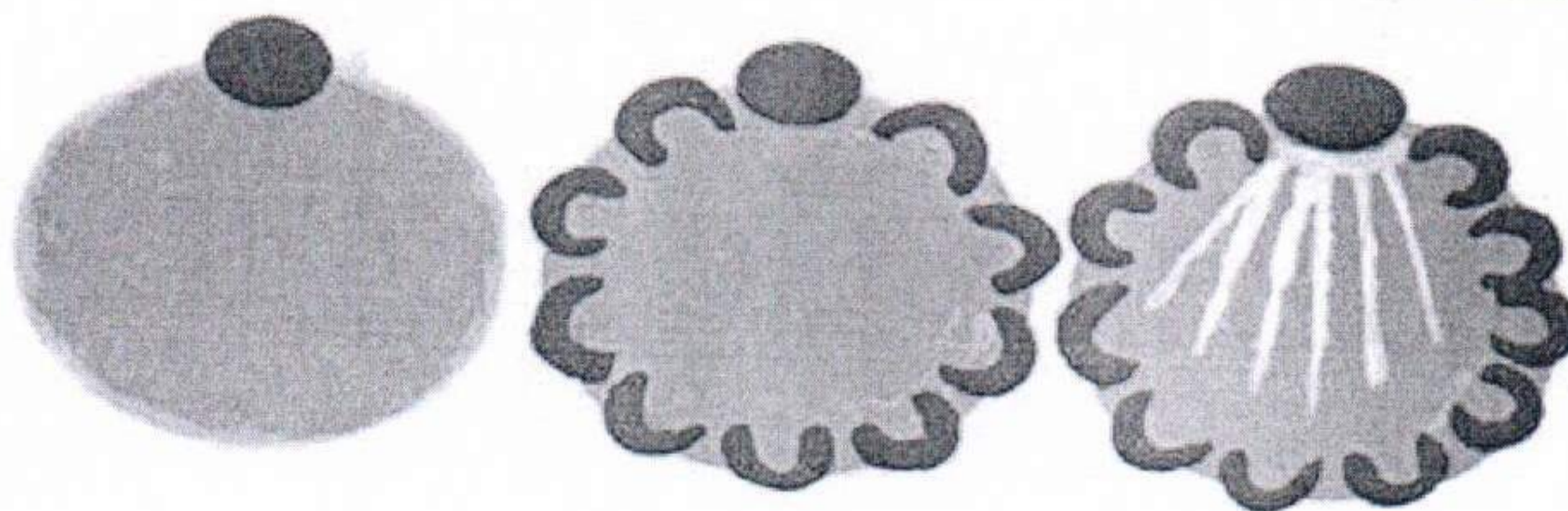
Завершающий этап росписи – **оживка** – линейная разделка пятна. В городецкой росписи она выполняется чаще белилами. Белые штрихи, точки словно освещают цветы, заставляют празднично засиять весь рисунок.

(Поэтапный показ на доске учителя.)

Поэтапное выполнение розана



Поэтапное выполнение купавки



5.Выполнение практического задания.

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку. Учитель не забывает похвалить каждого ученика.

6.Подведение итогов.

Вопрос: С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

Ответ: С городецкой росписью.

Вопрос: Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать?

Ответ: Розан, купавка, ромашка.

Вопрос: На каких изделиях выполняется роспись?

Ответ: Она выполняется на деревянных изделиях (ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде).

Вопрос: Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились?

7. Домашнее задание.

- Завершить роспись «Кухонной доски».
- Подобрать материал по теме «Хохлома».



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Ахмедкентская СОШ им.Саламова М.Ш.»



Открытый урок по изобразительному искусству

6 класс

Тема занятия: «Скетчинг – техника быстрых зарисовок».

Автор: учитель изобразительного искусства
Амирова Сарият Абдулхаликовна

2024 г

Тема занятия: «Скетчинг – техника быстрых зарисовок».

Вид занятия:

Практический.

Цели занятия:

а) *образовательные:* познакомить обучающихся с понятием «скетчинг» с материалами, с современными направлениями в скетчинге, с работами художников-иллюстраторов и скетчеров, закрепить навык в быстрых зарисовках и работе акварелью и маркерами.

б) *развивающие:* научить выделять характерные признаки скетчинга и иллюстрации; развивать умение самостоятельно передавать характер и особенности изображаемого; формировать графические навыки обучающихся в процессе изобразительной деятельности; развивать мышление обучающихся; учить детей делать выводы, обобщения, сопоставления на основе наблюдений, отбирать материал по заданной теме; совершенствовать навыки в рисовании с натуры.

в) *воспитательные:* воспитывать любовь к рисованию с натуры, уважение к творчеству художников, развивать эстетические чувства посредством изучения данной техники.

Задачи занятия. Познакомить с понятием «скетчинг».

Методы обучения.

Словесные (объяснительно - иллюстративный), наглядные, практические, применение ИКТ (презентация).

Организационные формы

Индивидуальная, фронтальная.

Оборудование занятия.

Для педагога: стенд с примерами работ обучающихся, акварель, маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, кисти, бумага, черный линер, образцы рисунков, натура для рисования – пирожное, презентация.

Для обучающихся: акварель, карандаш, ластик, кисти, бумага, лайнер.

Структура занятия.

1. Организационный момент (1-2 мин.)
2. Постановка целей и задач занятия (1 мин.)
3. Теоритический блок - объяснение материала (8-10 мин.)
4. Практический блок - выполнение изделия (25 мин.)
5. Итоги занятия (1 мин.)
6. Окончание занятия (1 мин.)

Содержание занятия.

1. Организационный момент.

Взаимное приветствие, проверка готовности учащихся к занятию. Создание эмоционального настроения на занятие и активизация внимания.

2. Постановка целей и задач занятия.

Сегодня на занятии мы познакомимся с понятием «скетчинг» и попробуем сделать быстрые зарисовки с натуры пирожного.

3. Теоретический блок - объяснение материала.

Что такое скетчинг? Заморское и непонятное слово, которое стоит особняком среди привычных нам слов "живопись", "рисунок". Говоря более профессиональным языком, скетчинг – это эффектный дизайнерский рисунок, который выполняется профессиональными материалами, чаще всего – спиртовыми маркерами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Да-да, звучит банально, но в современном мире важна скорость. Его используют для отображения идей. Рисунок, сделанный вручную, всегда прочувствован

автором, можно сказать, что он «живой». Ручная подача всегда выше ценится, так как позволяет оценить суть творческого метода и сохранить индивидуальный стиль автора. Также служит дополнительным приемом коммуникации в команде во время процесса разработки, совещаний, общения с клиентами. Данная техника уже давно зарекомендовала себя как необходимый инструмент для дизайнеров и всех тех, кто часто вынужден доносить свои мысли и идеи до других.

Принято считать, что скетчинг полезен начинающим художникам и дизайнерам, но искусство быстрого рисунка захватывает всех: творческих, ищущих, путешествующих, фотографирующих и даже просто скучающих в летнем парке.

Почему же так стал популярен скетчинг?

Проникновение цифровых средств во все области художественной деятельности ограничивает мир дизайнеров, художников и иллюстраторов письменным столом. Это приводит к тому, что вы начинаете понемногу терять связь с внешним миром. Вы сидите у компьютера, и если хотите позаимствовать какую-то тему "снаружи", то просто ищите в Google.

Если в поисках мотивов вы только и делаете, что обращаетесь к интернет-поисковикам, то когда-нибудь заметите, что все вокруг используют одни и те же картинки. Мы все сильнее сужаем наш взгляд на мир иерархическими результатами поисковиков.

Сегодня мы переживаем невероятный ренессанс рисунка. Появился спрос на подлинность. Колоссальные возможности обработки изображения вредят его правдоподобности. И рисунок переживает такой бум, потому что он очень настоящий. Художник ручается за свой рисунок. Он лично гарантирует подлинность своей картины, ведь именно он создал и «прожил» ее. Очевидная субъективность и интимность процесса рисования парадоксальным образом делает рисунок более подлинным из-за изобразительных средств, в сравнении с фотографией или с картинкой из Google. Это значит, что рисунок из-за своей аутентичности становится все более важен. Рисунок открывает новые, более обширные пространства. Пространства во внутреннем и внешнем мире. Рисунок стимулирует фантазию и раскрывает знания, он - одна из немногих художественных

сфер, в которой по-настоящему рождается идея. Рисуя предметы, вы заново открываете мир. Вы не просто перерабатываете образы других людей, вы наблюдаете.

В скетче нет такого понятия как «правильно» или «неправильно», это ваша индивидуальная работа. Главное не бояться экспериментировать, всегда нужно искать свой индивидуальный стиль.

В книге Феликса Шайнбергера «Альбом ваших идей» есть фраза о «правильном и неправильном рисунке»: “Если хочешь что-то отразить таким «какое оно есть, то лучше сфотографируй”.

Сотни и тысячи лет назад изобразительное искусство было единственным способом отобразить действительность. Поэтому и торжествовал реализм. Важно было изображать предметы правильно и похоже. С развитием фотографии реализм стал быстро сдавать свои позиции. Нет смысла конкурировать с фотоаппаратом в попытке изобразить вещи во всех их подробностях – их проще сфотографировать. Сила рисунка в другом – мы переносим на бумагу не плоские копии предметов, а свои мысли, чувства, эмоции, свое видение мира. И именно в этом смысле рисунок не может быть неправильным.

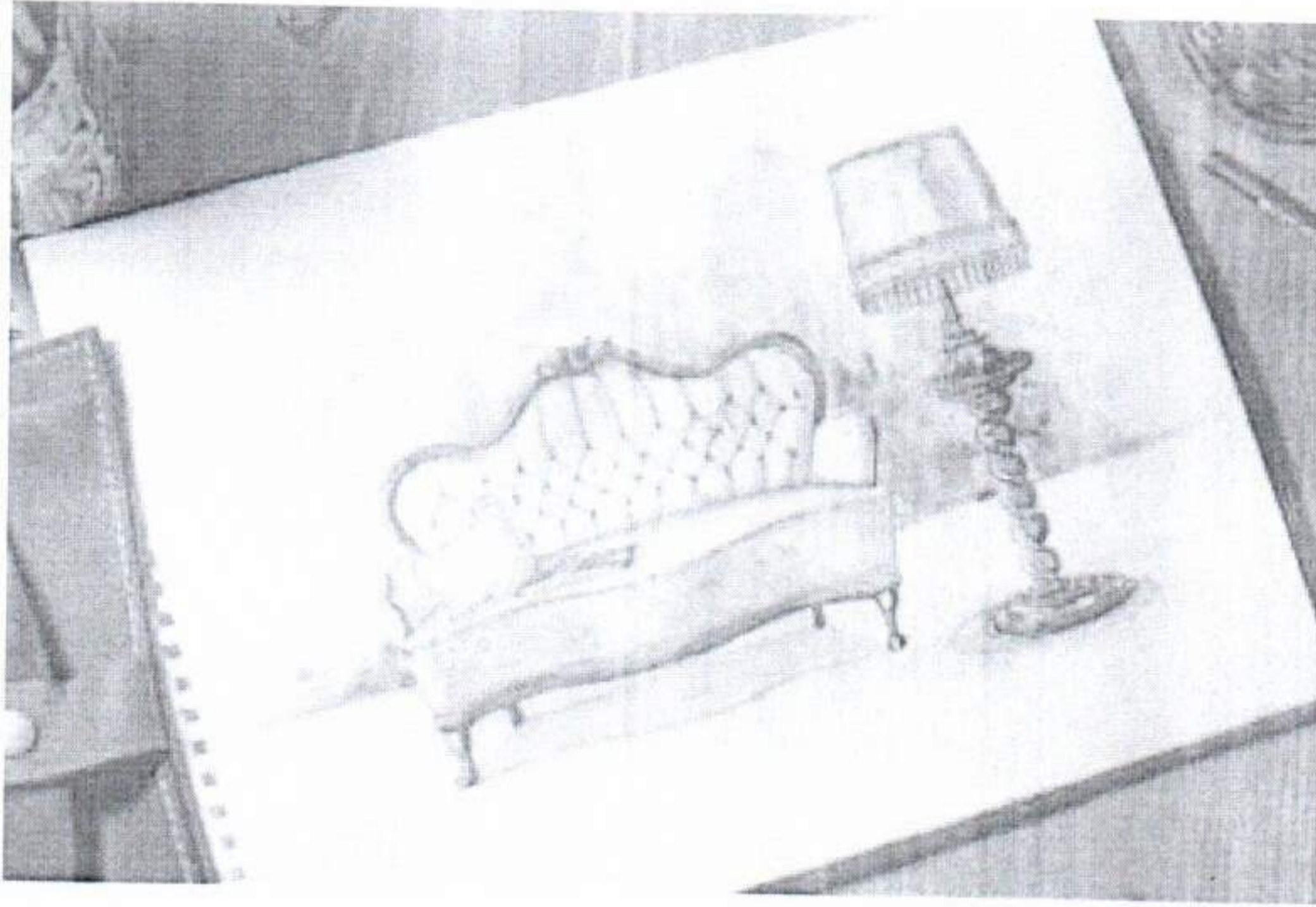
Тяжелее всего – это поверить в себя и преодолеть страх перед белым листом. Снять с себя обязанность обязательно выдать шедевр. Расслабиться и получать удовольствие от процесса, а не от воображаемого результата.

Стилей в скетчинге очень много, выполняется он самыми разными инструментами.

Скетчинг — это техника скоростного рисунка. Она позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу.

Жанры скетчинга:

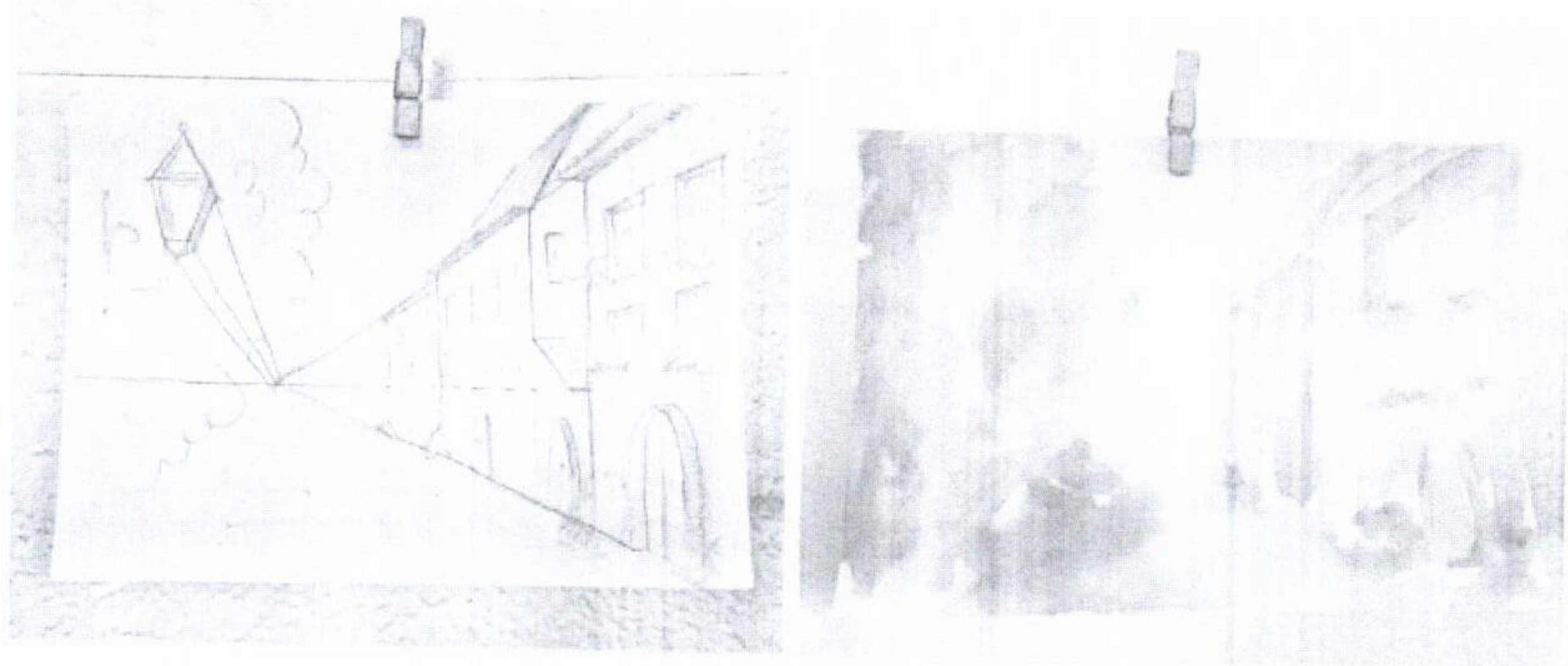
Скетч интерьера - зарисовка интерьера, дизайна, декора.



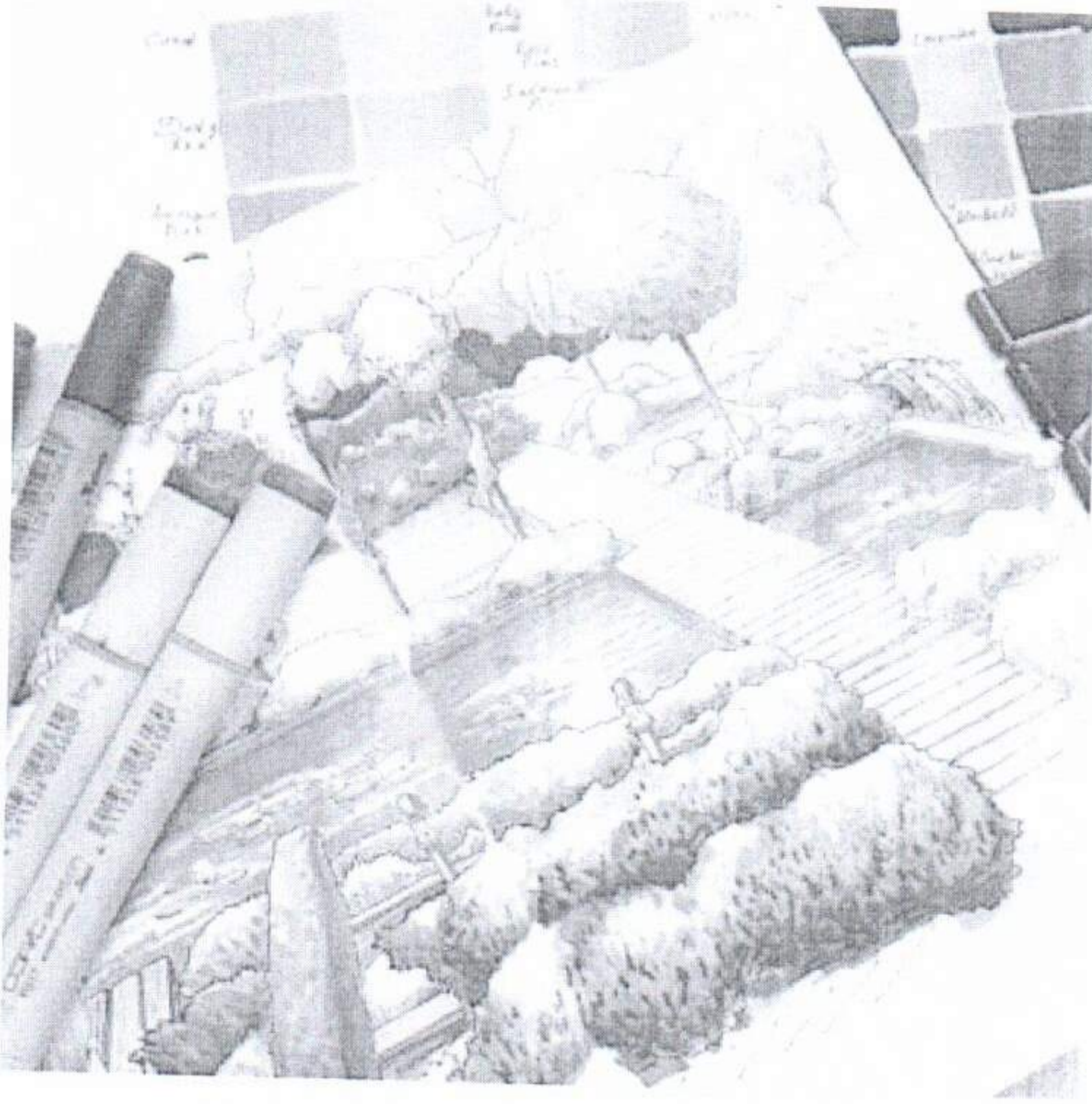
Fashion-скетчинг - скетчи, основанные на теме моды и всего что с ней связано.



Скетч города - изображение зданий, сооружений и городских пейзажей



Ландшафтный скетчинг- рисунки скверов, парков, приусадебных и садовых участков.



Ботанический скетчинг - рисунки всего, что связано с флорой – цветочные композиции, растения, грибы.



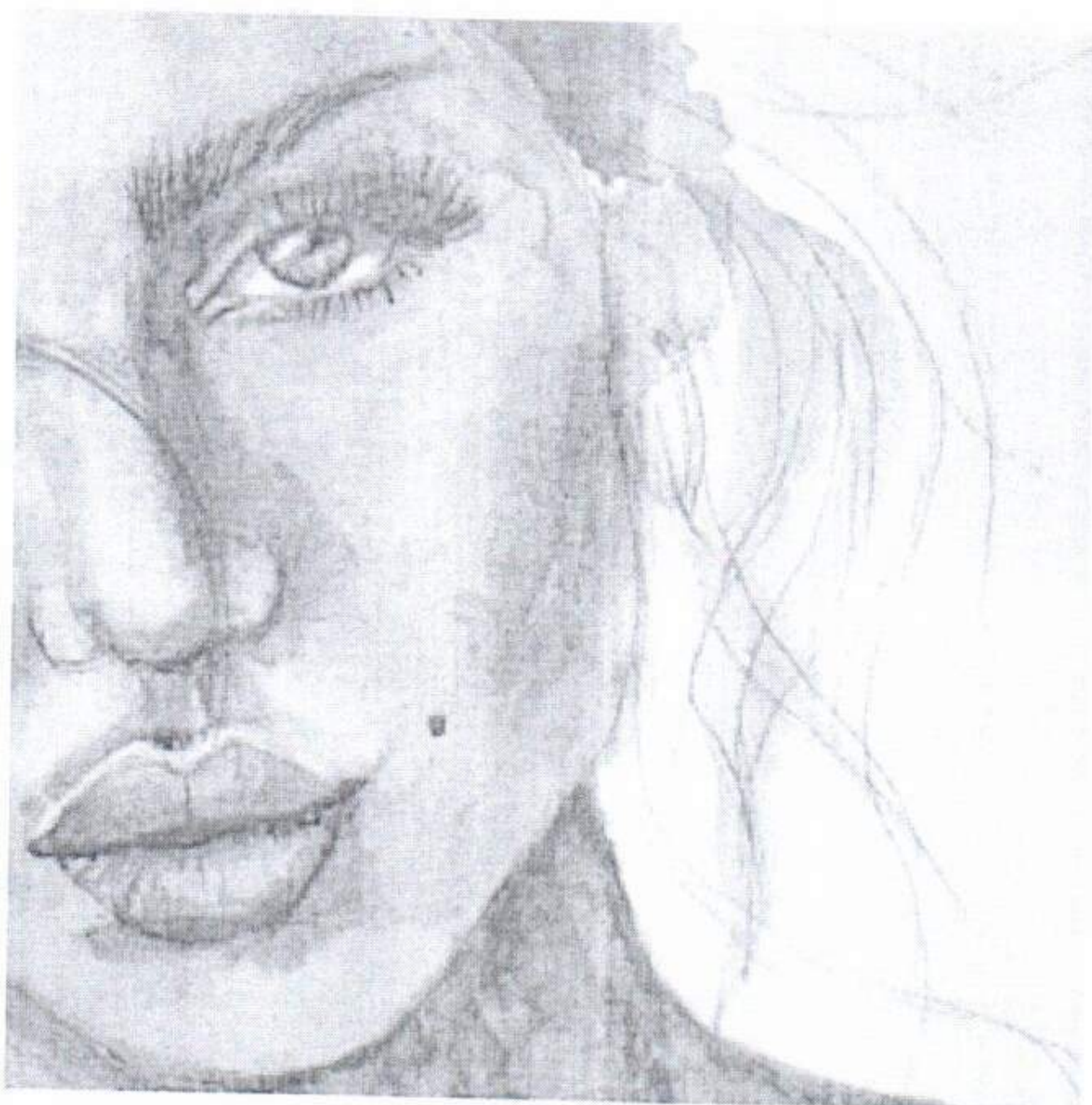
Продуктовый скетчинг - рисунки на тему продуктов питания и еды.



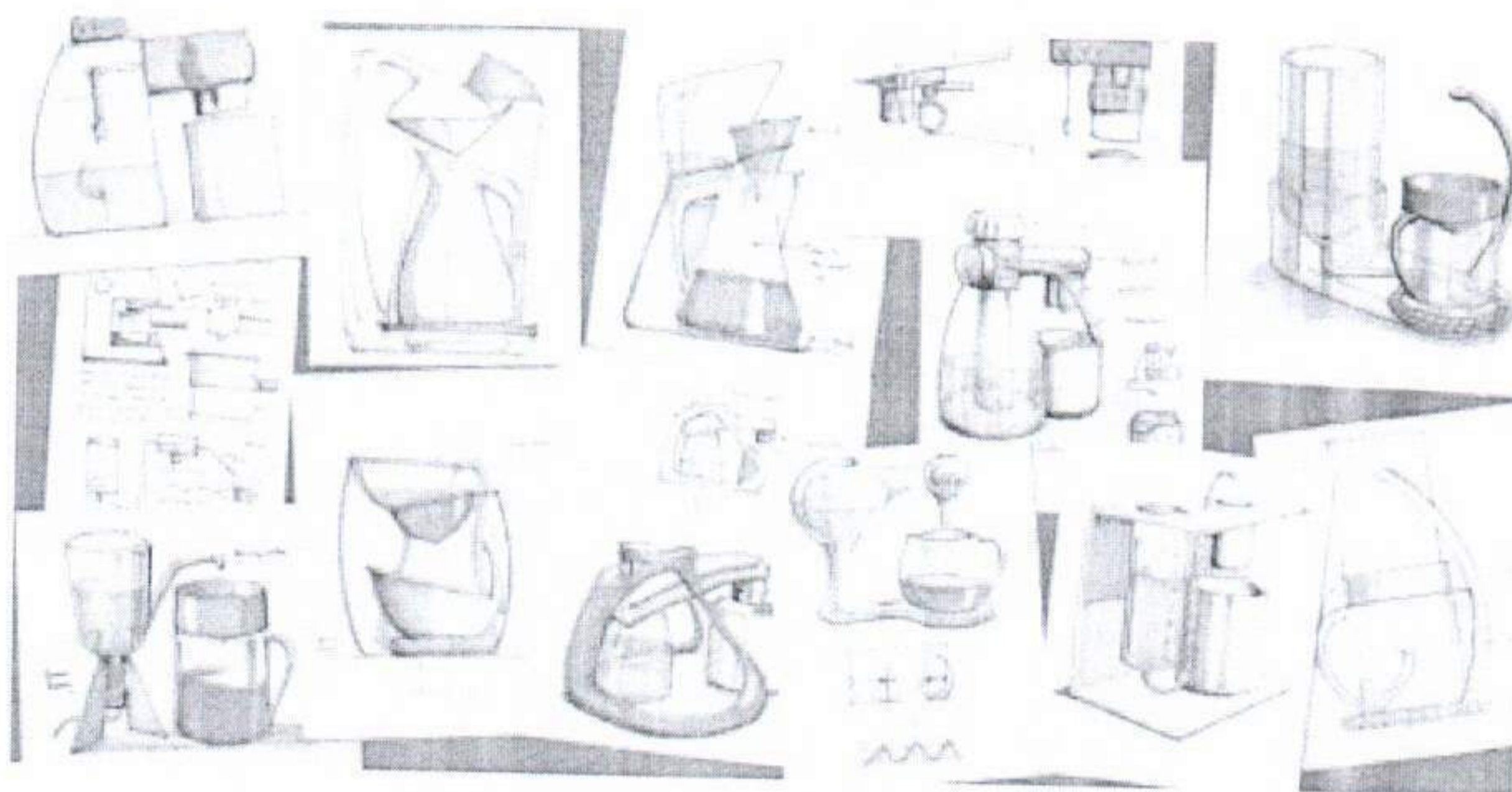
Travel-скетчинг - наброски, сделанные в поездке.



Скетч-портрет - изображение человеческого лица.



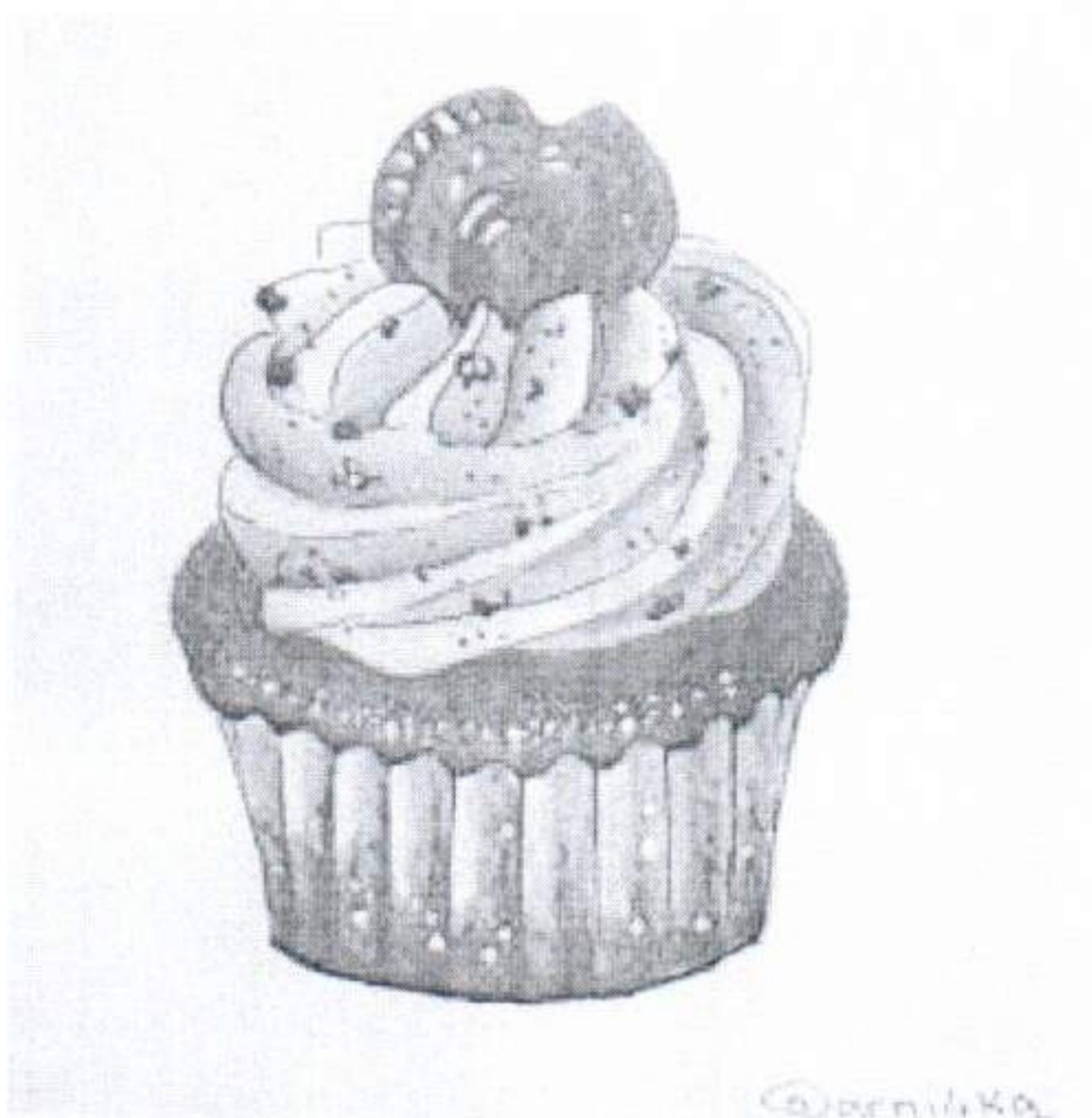
Промышленный скетчинг - зарисовки техники и бытовых предметов.



Я подготовила для вас множество скетчей в разных стилях и здесь на стенде, и в слайд-шоу. Как вы видите невозможно их критиковать, они показывают нам предметы такими, какими их видит сам автор.

Сегодня мы с вами опять потренируемся в быстрых зарисовках на вкусную тему. Перед вами пирожные, которые вам предстоит нарисовать за оставшееся время урока. Рисуйте, чем хотите, это может быть и карандаши, и фломастеры, и акварель, тушь, цветные карандаши, акварельные маркеры, карандаши. Можно рисовать акварелью как по-сырому, так и лессировками. И бумагу можно использовать разную: пергаментную и акварельную, ватман, а может быть даже старые газеты или книги.

Пирожное



1) Наметим лёгкими линиями рисунок нашего пирожного.

2) заливаем локальным цветом поверхности, оставляя белые места и блики.

3) проходим по теням.

Рекомендации в скетчинге:

1. Характер линий. Он должен быть уверенный и быстрый. Этим касается рисования и линий и окружностей. Не обязательно, чтобы линии сходились миллиметр в миллиметр. Скетч тем и хорош, что это живой рисунок. Для этого нужно хорошо прижимать маркер или ручку к бумаге и не бояться. Если проводить линии медленно, неуверенно, то линия будет иметь размытый край.

И ещё одно правило - не проводить линию второй раз. Не утолщать линии тонким стержнем, а просто использовать другую толщину маркера или по-другому нажимать на перо. Помним, что линии чем дальше от нас, тем она тоньше, чем ближе, тем толще.

При работе с маркерами или фломастерами штрих лучше всего класть по форме.

Итоги занятия.

Итак, этот урок был весьма насыщенным по количеству новых знаний: мы познакомились с понятием «скетчинг» с различными направлениями в скетчинге, поговорили с вами и о ярких представителях, и об основных «приметах» скетчинга. Кроме того, на практике закрепили полученные знания, порисовав с натуры.

Окончание занятия.

Мне бы очень хотелось, чтобы у вас появилась полезная привычка для творческого человека - думать с карандашом в руке, изучать форму и натуры с разных ракурсов, любясь красотой изображаемого, и передавать на двумерной поверхности листа объёмные предметы такими, какими вы их видите и чувствуете. Рисуйте каждый день! Совершенствуйтесь!



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ахмедкентская СОШ им.Саламова М.Ш.»



**Открытый урок по изобразительному
искусству на тему: «Декоративно-прикладное
искусство Дагестана»**

Кайтагская вышивка

**Автор: учитель изобразительного искусства Амирова Сарият
Абдулхаликовна**

2024 г

Тема: «Декоративно-прикладное искусство Дагестана»

Кайтагская вышивка

Цели: познакомить обучающихся с понятием «декоративно-прикладное», видами народного искусства и его историей.

Задачи:

обучающие:

формировать художественное сознание в процессе развития эстетического восприятия окружающей действительности и искусства; обучить учащихся некоторым элементам кайтагской вышивки.

развивающие:

развивать понимание того, что творчество даёт возможность само выразиться и само реализоваться каждому человеку.

воспитывающие:

воспитать уважительное отношение к труду, к мастерам, к народному искусству.

Материалы и оборудование

1. Интерактивная доска.
2. Иллюстрации с изучаемыми материалами.
3. Мультимедиа. Презентация по теме занятия.
4. Ткань, нитки.

Музыкальный ряд: песня о Дагестане.

Раздаточный материал: эскиз рисунка.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент
2. Основная часть
 - Теория по теме: «Декоративно-прикладное искусство Дагестана».
 - Просмотр видеофильма.
 - Сообщения учащихся «Виды народных промыслов» с мультимедийной презентацией. (показ слайдов.)
 - Коллективная работа учащихся по кайтагской вышивке на ткани.
(Практическая часть)
3. Закрепление материала
4. Итог занятия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Организационный момент:

Дорогие ребята, я рада приветствовать сегодня вас на занятии по теме: "Декоративно-прикладное творчество и народные ремесла Дагестана". Основная цель нашего занятия -ознакомить вас с понятием "Декоративно- прикладное творчество и видами народных ремесел Дагестана" и обучить вас на макете станка ручному ткачеству. Вы готовы приступить к занятию? Как ваше настроение и самочувствие? Чтобы поднять ваше настроение я хочу предложить вам послушать песню про Дагестан в исполнении и маленький стишок прочитает вам Самира и Зарина

*Не губи ты жизнь бездельем –
Занимайся рукодельем!
Шей, вяжи – не унывай,
Или гладью вышивай.*

*Вот иголки, нитки, пальца
Для проворных наших пальцев.
Ткани, ленточки, кайма –
Закружилась голова!*

Итак, тема сегодняшнего нашего занятия:

«Декоративно-прикладное творчество
и народные ремёсла Дагестана».

3. Обобщающее занятие

3.1 Учитель:

Его название происходит от древнего слова «время», которое в древнейшем помысловом словарике означает «время, когда что-то делается», «время, когда что-то делается», «время, когда что-то делается». В древнейшем помысловом словаре «время» означает «время, когда что-то делается», «время, когда что-то делается», «время, когда что-то делается». В древнейшем помысловом словаре «время» означает «время, когда что-то делается», «время, когда что-то делается», «время, когда что-то делается».

...деревянные подручные: дерево, глина, кость, лен, железо – всё становилось предметом творчества. Из обрезков дерева вырезали и расписывали миски, ложки, из глины лепилась замечательная посуда, из рога мастерили гребешки, из овечьей шерсти – платки, из льна – полотна и кружева. Всё делалось руками. Руки мастеров превращали сугубо бытовые вещи в произведения искусства.

А сколько интереснейших промыслов у народов Дагестана – домотканые ковры, нежнейшие кружева, расшитые полотенца, платья, рубахи, вышитые удивительными мастерами вышивки.

От отца к сыну, от матери к дочери передавалось умение чеканить, лепить, вышивать, ткать... Оно дает каждому человеку возможность оценить свои способности, выразить своё собственное мироощущение. Приобщаясь к народному искусству, Вы станете лучше понимать и верно оценивать изделия художественного творчества, относиться к ним с большей любовью. А может быть, захотите сами, своими руками творить эту красоту? Ведь не зря говорят: **время держится мастерами и надеется на мастеров.**

2.2 Виды народных промыслов.(просмотр видеофильма).

Учитель: А сейчас я предлагаю посмотреть видеофильм о народных ремеслах Дагестана.

Учитель: Посмотрев этот видеофильм, мы еще раз убеждаемся в том, что народные промыслы в Дагестане во все времена играли очень большую роль. И прежде всего это связано с некоторыми особенностями природы и богатой своими ресурсами землей Дагестана. Все народы и народности, которые населяют Дагестан, являются носителями великой многовековой культуры.

Здесь популярны и востребованы самые разношерстные ремесла. В числе народных промыслов Дагестана особое распространение получили резьба по дереву, художественная металлообработка, гончарство, изготовление ковров, обработка кости, изготовление оружия и вязание узорами. И больше ни в каком другом уголке нашей необъятной страны ремесла не имеют такого значения, как в духовной, так и в материальной жизни народа, как в Дагестане. О том, какие ремесла и где, в каких селах, городах развиты расскажут учащиеся нашего кружка и одновременно посмотрим слайды..

2.3 Показ слайдов

****Ковроделие и ручное ткачество. Исабекова Саният***

Пожалуй, самым распространенным ремеслом в Дагестане можно назвать изготовление ковров вручную. Мастерство и секреты ручного ковроткачества вот уже много веков передаются от матери к дочери. За много лет композиции орнамента только совершенствовались, а навыки постепенно оттачивались. Испокон веков ковер, сделанный вручную, был самой ценной вещью в любой дагестанской семье.

****Гончарное искусство. Гайдарова Эльнара***

Еще одним популярным видом народных ремесел в республике является гончарство. Главным центром гончарного промысла считается аул Балхар. Балхарские мастера сохранили и приумножили традиции гончарства своих далеких предков. Продукция знаменитых мастеров аула ценится благодаря высокой прочности, прекрасным декоративным характеристикам, изящным формам и тончайшим стенкам посуды.

Атциев Али

Благодаря гончарству Балхар прославился на весь Кавказ, а изделия балхарских мастеров и сегодня являются одной из достопримечательностей края и предметом национальной гордости.

****Ювелирное искусство(художественная металлообработка)***

Яхьяев Амир

Обработка металла также является традиционным видом ремесел в Дагестане, основными центрами которого принято считать аулы Кубачи, Харбук и Гоцатль.

Уже более тысячи лет процветает металлообработка в Кубачах, где мастерство передается уже многие поколения, от отца к сыну.

Эльдеханов Али

Продукция кубачинских умельцев является одним из самых приоритетных предметов экспорта в Дагестане. А уникальные изделия древних мастеров и по сей день хранятся в домах кубачинцев.

****Изготовление и украшение оружия. Умматова Зарина***

Почти тысячелетнюю историю на дагестанских просторах имеет и изготовление оружия. Особой гордостью мастеров края является клинковое оружие. Обычно одна часть мастеров была задействована в производстве как холодного так и огнестрельного оружия, а другая — его украшением. На сегодняшний день самым известным предприятием, специализирующемся на украшении оружия, является "Кизляр". Фирма производит более ста базовых видов ножей и еще около сотни их вариаций. В полной мере

ощутить глубину, красоту и смысл предыдущих эпох нам помогает антиквариат . Антикварные вещи завораживают нас.

Валибекова Марьям

Они кажутся более наполненными, чем новые вазы, кресла и ковры, купленные только что в магазине. Антиквариат — это не только материальное богатство, но и духовное. Антикварные вещи создают неповторимый и необычный уют в доме и делают его уникальным

*** Производство бурок и других войлочных изделий. Абдулвагабов Абдул**

Важное место в традиционной одежде народов Дагестана занимает изделия из войлока. Наиболее известной и востребованной накидной одеждой горцев являлась войлочная бурка. то есть плащ из войлока с подкроенными и сшитыми плечами и вырезом для шеи. Народы Кавказа ,в том числе и Дагестана, не представляли жизнь без бурки.

***Резьба по дереву. Джабраилова Милана**

Обработка дерева занимала приоритетное место в Дагестанских ремеслах. Солидная часть посуды, утвари, орудий труда, различные предметы вспомогательного характера были изготовлены полностью или частично из дерева. Для обработки применялись различные инструменты: топор, рубанок, пила, стамеска, сверло.

Муталипова Мадина

Деревянная посуда делалась мастерами и для нужд семьи, и для продажи, и для натурального обмена. Для изготовления цельной мерной посуды из дерева использовался огонь, т.е. выжигали внутри целый кусок бревна.

Учитель.

Сегодня к нам на открытый урок пригласила мастерицу кайтагской вышивки. Гайдарову Патимат она нам расскажет о кайтагской вышивке и покажет мастер класс по кайтагской вышивке

3.Практическая работа.

Учитель. Конечно, мы вспомнили лишь небольшую часть народных промыслов, имеющих вековую историю. На одном занятии мы не успеем закончить наш узор. но на следующем занятии каждый из вас закончите свою работу. Вот вы видите готовую работу.

Осваивая традиционные приемы изготовления того или иного предмета, вы не только оцените свои природные способности, научитесь изготавливать, различать цвет, фактуру различных материалов, но и станете гораздо лучше разбираться в изделиях художественных промыслов, относиться к ним с большей любовью и станете сами душевно богаче.

4.Закрепление материала.

Вопросы о народном творчестве:

- Какое впечатление производят на вас тот или иной предмет народного творчества?
- Предложите варианты модернизации того или иного способа изготовления изделий народных ремёсел.
- Что является основным источником вдохновения народных умельцев?
- Нужно ли в наше время поддерживать и развивать народные художественные промыслы?
- Хотели бы вы в совершенстве освоить один из видов художественного творчества?

5.Подведение итогов занятия.

Закрепление изученного материала

- Что нового вы узнали на занятии?
- Назовите народные промыслы, творчество которых вам наиболее интересно.
- Каким видом творчества увлекаетесь вы? Чем он вас привлекает?

Ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте подведем итог нашего занятия. Мы много полезного и интересного узнали: о декоративно - прикладном творчестве и промыслах народов Дагестана, ознакомились с бытом народов, познакомились с кайтагской вышивкой и уважительного отношения к труду, к мастерам народного творчества.

Спасибо вам, ребята, за работу. Занятие закончено, до следующей встречи!
До свидания!





Открытый урок по ИЗО на тему " Страна восходящего солнца" 4 класс.

Автор: учитель изобразительного искусства Амирова Сарият
Абдулхаликовна

Тема: Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Рисование ветки цветущей сакуры.

Цели:

1. Создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с образом художественной культуры Японии.
2. Обучение овладением техникой Алла прима в изобразительном искусстве у младших школьников.
3. Вызвать интерес учащихся к японской поэзии, помочь открыть красоту и художественное видение природы Японии.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить учащихся с всенародным культом почитания праздника цветения я сакуры в Японии;
- учить детей пониманию места и роли природы в жизни человека;
- познакомить с техникой Алла прима и отработать ее в изображении Японского пейзажа.

2. Развивающие:

- развивать эстетический вкус учащихся;

- развивать художественное видение окружающего мира;
- развивать литературную речь учащихся.

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство толерантности к чужой культуре;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к природе;
- формировать умение работать в группах.

Предметные: расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться, организовывать свое рабочее место, использовать художественные материалы; усваивают суть понятий «образ», «кимоно», «танка», «хокку», «Алла прима».

Метапредметные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственные представления, оценивают свои достижения.

Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со сверстниками в рабочей ситуации, отзывчивы к красоте образа цветущей вишни в Японском искусстве.

Тип урока: интегрированный (изобразительное искусство, литература, окружающий мир).

Форма урока: ролевая игра.

Оборудование: мультимедийный проектор, ПК, презентация,

«Вишня» - японская народная песня.

Фото репродукций гравюр: «Фудзи на закате», «Волна»

Ки-но Цураюки. Мацуо Басё.

Материалы: на каждом рабочем месте акварель, гуашь белая, красная, черная или коричневая, кисточки №2, 6, палитра, лист белой бумаги, баночка для воды, салфетка.

Используемые технологии:

- информационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Используемые методы:

- иллюстративно-наглядный;
- словесный;

- самоорганизация;
- рефлексия.

Ход урока

Основные этапы урока

1. Оргмомент (1-2 мин.)

Звучит японская музыка. Входят учитель (учитель изобразительного искусства) в японских костюмах (кимоно). Приветствуют детей «по-японски» и предлагают им занять свои места.

Учитель (конишуа): Ребята, сегодня я вас приглашаю в удивительную и загадочную страну. Ее очень часто называют страной восходящего солнца. Вы, наверное, догадались, что это за страна?

Ученик: Япония

Учитель : Давайте с вами выясним, почему ее так называют и что отличает эту страну от других. Я предлагаю Вам поработать с карточками – заданиями.

2. Самостоятельная работа учащихся (идет работа в группах, 6 мин.).

Текст карточек (на карточках фото о Японии):

1. Япония – островное государство. Острова находятся в Тихом океане. Жители этого государства первыми встречают лучи восходящего Солнца. Японцы называют Японию – «Ниппон», что означает «Страна восходящего Солнца». Покровительница государства в древне-японской мифологии – Богиня Солнца Аматерасу.

2. Вулкан Фудзияма, священное место для японцев. Столица – город Токио, здесь 8 миллионов жителей. В Японии две религии: синтоизм и буддизм.

3. В Японии существуют определенные правила жестикуляции, и чем сдержаннее человек, тем больше уважения он вызывает, поэтому похлопывание по плечу и хватание за руку в Японии не вызывает радости.

4. Ни одна страна в мире не может сравниться с Японией по числу Государственных праздников – их в Японии 15. Например: 5 мая – День детей. В этот день дома украшают бумажными карпами и цветными куклами. 11 февраля – день освоения государства. Пожалуй, только в Японии существуют праздники цветов и деревьев. Особо почитаемым до сих пор остается праздник цветения сакуры (вишни).

5. В Японии популярны бейсбол, футбол, некоторые виды боевых искусств (дзюдо, карате). Основой японской кухни является рис, рыба, особое место занимает японская чайная церемония.

6. Япония играет ведущую роль в мировой политике, является лидером в области автомобилестроения, вагоностроения и электронной промышленности.

7. Основную одежду, как мужчин, так и женщин этой страны составляет свободная накидка, подвязанная широким поясом – оби. Данный вид накидки называется кимоно, что означает «Вещь для носки». К кимоно относились раньше все – от короткого халата до самого изысканного туалета. Кимоно тщательно подбирали в соответствии со временем года или определенного события.

Вопросы:

1. Почему Японию называют страной восходящего солнца?
2. Что отличает Японию от других стран?
3. Что вы еще знаете об этой стране?

Учитель: Я рада, что вы справились с заданием.

3.Основной этап урока (12 мин).

Учитель :

Существуют определенные признаки, по которым, мы можем судить и говорить о стране. Например, это государственные символы: флаг, герб, гимн (в России они тоже существуют).

Слайд презентации.

Но есть и другие символы: своеобразные архитектурные постройки – пагоды, национальная одежда – кимоно

Слайды презентации.

Учитель : В японском характере есть одна черта – это умение замечать и ценить даже самые малые проявления прекрасного.

Веками японцы воспевают красоту цветущей сакуры — **японской вишни**. Нежные лепестки вишни (сакуры) полюбились настолько, что заняли особое место в культуре этого народа. Для японцев цвет и форма цветков вишни (сакуры) стали символом чистоты и искренности. В некоторых случаях японское слово «цветок» указывает именно на сакуру. На протяжении тысячелетий японцы любят эти прелестными цветками. Этот народный обычай любоваться цветущими вишнями воспет в

многочисленных творениях японской поэзии, с темой цветения сакуры в ней органически сплетены мотивы интимных чувств, любовная лирика. С большой силой выразительности переданы настроения глубокой влюбленности поэтов в чарующую своей неповторимостью картину не только цветения, но и увядания цветов сакуры.

Народ любит и охотно создает короткие песни — сжатые поэтические формулы, где нет ни одного лишнего слова. Так родились в Японии национальные стихотворные формы: пятистишие — танка и трехстишие — хокку.

Истоки танка — в народных преданиях и устной поэзии эпохи родового строя. В настоящее время танка культивируется как основная форма японской национальной поэзии.

Хокку — лирическое стихотворение. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Учитель : Природу Японии воспевали в своих произведениях не только японские поэты, но и поэты других стран.

Учитель (изобразительного искусства): Весной в Японии проходит Ханами - праздничный фестиваль любования цветением сакуры. Цветок сакуры – национальный символ Японии. Сакурой называют окультуренный сорт вишни с махровыми розовыми цветами. Японские произведения часто поражают своей тонкостью и глубиной. Они выражают величие природы. При этом пейзаж не передает черты определенной местности, но представляет обобщающий типичный образ японской природы. Человек не доминирует над природой, он – ее часть. Художники часто работают одной кистью, по шелку или бумаге. Такая живопись называется – «Нихонга».

Самым знаменитым художником Японии является – Хокусай. Вы видите репродукции его гравюра : «Фудзи на закате», « Волна» (фото на Слайдах презентации).

4.Практическая работа (15 мин).

Учитель японцы готовятся к этому событию, расписывая предметы домашнего обихода, одежду изображениями ветки цветущей сакуры.

Чтобы нарисовать ветку сакуры, для фона мы с вами выполним японский пейзаж. Воздух в Японии очень влажен, легкая туманность окутывает природу Японии. Чтобы показать эту туманность и размытость мы с вами начнем работать в технике Алла прима – живопись по сырому.

Этапы выполнения пейзажа в технике Алла прима:

1. Для того чтобы выполнить работу, необходимо полностью смочить листок водой и на влажную бумагу накладывать цвет. (*наглядная демонстрация*).
 2. Набираем на кисточку акварель и легкими движениями намечаем контур Японского пейзажа.
 3. Начинаем накладывать цвета с неба, далее горы и долина.
- Даем немного фону подсохнуть перед тем, как начнем работать над веткой сакуры.

5. Физкультминутка (1 мин)

- Ребята, не правда ли красива ветка сакуры?

- Давайте и мы попробуем красоту сакуры отобразить в движении.

«Цветы сакуры»

Наши нежные цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Нашей сакуры цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головой качают

Учитель (изобразительного искусства):

Прекрасна народная японская музыка, легкая, передающая чарующие пенье птиц, шелест трав, звуки ручейка... Сейчас вы услышите японскую народную песню «Вишня», мы будем рисовать под ее мелодию.

А теперь мы начнем рисовать ветку Сакуры гуашью.

Этапы рисования:

- набираем на кисточку черную или коричневую гуашь:
- начинаем рисовать ветку размещая ее по диагонали листа, создавая ассиметричную композицию. Проводим плоской стороной кисти, намечая фон ветки:
- затем оттеняем на тон темнее шероховатости коры ветки, слегка подрагивающей рукой.
- последовательно: основная ветка, затем тонкие, вверх, вниз, легкими движениями.

- на палитре в белила добавляем немного красного цвета, смешиваем и получаем нежно розовый цвет, этим цветом мы будем рисовать цветы сакуры.
- намечаем зоны, где будут цветы касанием кисточки ;
- следуем логике: раскрытый цветок, следом - полураскрытый, затем – бутон. Маленькие бутоны – почки можно продолжить и далее в виде точек. Раскрытый цветок имеет 5 лепестков, полураскрытый – 3, бутон – один.5:3:1. Повторяем эту последовательность на нескольких тонких веточках.
- наносим основной тон цветка широкими каплями и прорисовываем контуры цветка
- черным цветом рисуем детали цветка: - сердцевина в виде скобочек – запятых, из нее тонкими штрихами выводим тычинки и завершаем их точками.
- наши цветы готовы.

6.Обобщение пройденного материала.(1-2 мин)

Учитель

-Ребята, о какой стране мы сегодня говорили?

- Чем отличаются пейзажи нашего края от пейзажей Японии ?

-Какое дерево является символом Японии?

Учитель

- С помощью чего можно добиться туманности и размытости в картине?

-В какой технике мы сегодня работали, чтобы добиться такого результата?

7. Выставка работ.(3 мин)

Учитель

Итак, ребята, вы славно потрудились. Давайте начнем наш маленький фестиваль любования цветами сакуры.

Несколько человек выходят к доске и демонстрируют свои работы.

8. Объяснение домашнего задания (1 мин).

Выполнить дома в технике Алла прима свой пейзаж и представить его.

9. Рефлексия. Подведение итогов урока (3 мин).

Учитель

-Ребята, вам понравился наш урок?

Мне было приятно с вами работать. Я хочу, чтобы вы больше узнали о традициях и культуре разных стран и никогда не забывали о своей Родине.

Выставление оценок за урок.

-До свидания.

